

A l'appel de la mer

1/4

♩. = 66 introduction instrumentale

paroles et musique : Jean BRIFFAUD - harmonisation : Joël DURAND

Chorus section with three vocal parts (1, 2, 3) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is 66 beats per minute.

Chorus lyrics:

1-A l'ap - pel de la mer, un ma - rin doit par - tir
 2-Et les hau - bans bles - sés sous les gi - fles du vent
 3-Mais de - main l'em - bel - lie sau - ra tout ef - fa - cer

Chorus melody:

oh oh oh oh

Chorus accompaniment:

1-A - vec
 2-Et les
 3-Et le

1-A - vec
 Et les
 Et le

1-A - vec
 Et les
 Et le

Verse section with three vocal parts (1, 2, 3) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The tempo is 66 beats per minute.

Verse lyrics:

1-au fond du sac, a-mours et sou - ve - nirs,
 2-mâts tor - tu - rés de ré - sis - ter long - temps
 3-so - leil ri - ra des tem - pê - tes pas - sées

Verse melody:

S'a - ra - cher à son
 Quand l'o - rage au de -
 Le temps se - ra ve

Verse accompaniment:

1-au fond du sac, a-mours et sou - ve - nirs
 2-mâts tor - tu - rés de ré - sis - ter long - temps
 3-so - leil ri - ra des tem - pê - tes pas - sées

1-au fond du sac, a-mours et sou - ve - nirs
 2-mâts tor - tu - rés de ré - sis - ter long - temps
 3-so - leil ri - ra des tem - pê - tes pas - sées

A l'appel de la mer 2/4

9 D A F#m G

1-Pour de nou - veaux dé -
2-Qu'on se cram - pon - ne
3-Et la cale a - lour -

1-île et ses en - vou - te - ments Pour de nou - veaux dé -
2-hors lâ - che tou - te sa har - gne Qu'on se cram - pon - ne
3-nu de re - ga - gner le port, Et la cale a - lour -

1-île et ses en - vou - te - ments Pour de nou - veaux dé -
2-hors lâ - che tou - te sa har - gne Qu'on se cram - pon - ne
3-nu de re - ga - gner le port, Et la cale a - lour -

1-Pour de nou - veaux dé -
2-Qu'on se cram - pon - ne
3-Et la cale a - lour -

12 Bm Gmaj7 F#7 Bm G Bm

1-cors, d'au - tres pa - ys chan - geants. Quand le port a som - bré, là - bas,
2-fort et qu'on se sent au ba - gne Tel - le ment on se croit pa - reils
3-die, a - près des mois d'ef - forts, A - près des mois d'e - xil, pour re -

1-cors, d'au - tres pa - ys chan - geants. Oh Oh
2-fort et qu'on se sent au ba - gne
3-die, a - près des mois d'ef - forts,

1-cors, d'au - tres pa - ys chan - geants. Quand le port a som - bré, là - bas,
2-fort et qu'on se sent au ba - gne Tel - le ment on se croit pa - reils
3-die, a - près des mois d'ef - forts, A près des mois d'e - xil, pour re -

1-cors, d'au - tres pa - ys chan - geants. Oh Oh
2-fort et qu'on se sent au ba - gne
3-die, a - près des mois d'ef - forts,

15 G Bm G Em A Bm

1-sous l'ho - ri - zon, Dé - ja con - tre son cœur na - vi - gue sa mai - son.
2-à des ban - nis, Tel - le - ment il fait noir et qu'on se voit dé - truits.
3-lâ - cher en - fin, Pour al - ler se gri - ser dans un bar à ma - rins.

Oh Oh Oh Oh Oh Oh

1-sous l'ho - ri - zon, Dé - ja con - tre son cœur, na - vi - gue sa mai - son.
2-à des ban - nis, Tel - le - ment il fait noir et qu'on se voit dé - truits.
3-lâ - cher en - fin, Pour al - ler se - gri - ser dans un bar à ma - rins.

Oh Oh Oh Oh Oh

18

D **A**

1-Les é - toi - les, ce soir, me rap - pel - lent tes
2-Quand les la - mes sou - lè - vent le man - teau de
3-Mais à quoi bon noy - er nos mo - ments de ga -

1-Les é - toi - les, ce soir, me rap - pel - lent tes
2-Quand les la - mes sou - lè - vent le man - teau de
3-Mais à quoi bon noy - er nos mo - ments de ga -

1-Les é - toi - les, ce soir, me rap - pel - lent tes
2-Quand les la - mes sou - lè - vent le man - teau de
3-Mais à quoi bon noy - er non mo - ments de ga

1-Les é - toi - les, ce soir, me rap - pel - lent tes
2-Quand les la - mes sou - lè - vent le man - teau de
3-Mais à quoi bon noy - er nos mo - ments de ga -

21

Bm **F#7** **D** **A**

1-yeux, Quand ils ber - cent les miens, quand ils sont com - me
2-mer Quand les lar - mes de vien - nent cra - chin trop a -
3-lèr' J'ou - blie - rai sous mon chêne et la pêche et la

1-yeux, Quand ils ber - cent les miens, quand ils sont com - me
2-mer Quand les lar - mes de vien - nent cra - chin trop a -
3-lèr' J'ou - blie - rai sous mon chêne et la pêche et la

1-yeux Quand ils ber - cent les miens, quand ils sont com - me
2-mer Quand les lar - mes de vien - nent cha - grin trop a -
3-lèr' J'ou - blie - rai sous mon chêne et la pêche et la

1-yeux Quand ils ber - cent les miens, quand ils sont com - me
2-mer Quand les lar - mes de vien - nent cra - chin trop a -
3-lèr' J'ou - blie - rai sous mon chêne et la pêche et la

25

D **F#7** **Bm** **G** **Bm** **G**

1-feux Ton ab - sen - ce m'é - treint ; Je mau - dis mal - gré moi Tous les
2-mer Quand j'em - bras - se le vide à for - ce de ser - rer, Quand j'ai
3-mer Je te **3-al coda**

1-feux Lou lou lou lou lou lou
2-mer **3-al coda**
3-mer

1-feux Ton ab - sen - ce m'é - treint ; Je mau - dis mal - gré moi Tous les
2-mer Quand j'em - bras - se le vide à for - ce de ser - rer, Quand j'ai
3-mer Je te **3-al coda**

1-feux Lou lou lou lou lou lou
2-mer **3-al coda**
3-mer

29

Bm G Em F#7

1-jours à ve - nir qui s'en - nue - ront sans toi.
2-le mal de toi à vou - loir le cri - er.

1-lou lou lou lou SANS TOI
2-lou lou lou lou CRI - ER

1-jours à ve - nir qui s'en - nue - ront sans toi.
2-le mal de toi à vou - loir le cri - er.

1-lou lou lou lou SANS TOI
2-lou lou lou lou CRI - ER

32

pont instrumental

G A G F#7 G A G F#m Bm

coda

Bm 40 G Bm G Bm G D Bm

3-ver-rai sur - tout au bout de la je - tée, Tu me seras rendue belle comme l'é - té

Oh Oh oh oh oh ...

3-ver-rai sur - tout au bout de la je - tée, Tu me seras rendue belle comme l'é - té.

Oh Oh oh oh oh ...

45

D A Bm F#7 D A F#7 Bm Bm

Oh oh oh ...

Ohoh oh ...

Ohoh oh ...

Oh oh oh ...