

Calbourn

JE VOUS EMMÈNERAI SUR MON JOLI BATEAU

extrait de "L'Auberge du Cheval Blanc"

a cappella ou avec piano

Vofa

Arrangement :
Bernard de Crépy

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegro'. The piano part consists of two staves. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the piano introduction. The third system (measures 7-9) introduces the vocal melody. The vocal part is written on a single staff with lyrics in French. The lyrics are: 'Si vous le vou - lez, de - - - - -
Gare à ne point dé - - - - - ri - - - - -'. The piano accompaniment continues with chords. The score ends with a final piano chord in the last system (measures 10-12).

Adaptation de René Dorin / Lucien Besnard

S/ les motifs de "AM SONNETAG WILL MEIN SUSSER MIT MIR SEZEHR GEHN3

Extrait de l'opérette "L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC"

(Robert Gilbert / Anton Profes)

© Dreiklang Dreimasken Bühnen Musikverlag

Droits exclusifs pour France, Belgique, Monaco, Luxembourg, Suisse Française, Espagne, Portugal :

Warner Chappell Music France,

main, ver, Nous par - tons de bon
Mal - heur est vite ar - - -

main, ver, Nous par - tons de
Mal - heur est vite

lez, de - main,
dé - ri - ver,

Si vous le vou - lez,
Ne point dé - ri - ver,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The third staff is a vocal staff in treble clef with an octave 8 below the staff. The fourth staff is a vocal staff in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

13

ma - - - tin. Ê - - tre seule a -
ri - - - vé. Pour a - bri Par

bon ma - tin. Ê - - tre seule a -
ar - ri - vé. Pour a - bri Par

Nous par - tons de bon ma - tin. a -
Mal - heur est vite ar - ri - vé. Par

Nous par - tons de bon ma -
Mal - heur est vite ar - - - ri -

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The third staff is a vocal staff in treble clef with an octave 8 below the staff. The fourth staff is a vocal staff in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

vec vous, Mon cœur bat très fort. Don -
 temps gris Vous au - rez mon cœur. Vo -

tin.
vé. Nous par - tons de bon ma -
 Vous au - rez mon

19

nous - nous ren - dez - vous, ren - dez - vous au
 tre cœur Pour a - bri Mal - gré moi J'ai

nous - nous ren - dez - vous, ren - dez - vous au
 tre cœur Pour a - bri Mal - gré moi J'ai

nous - nous ren - dez - vous, ren - dez - vous au
 tre cœur Pour a - bri Mal - gré moi J'ai

tin.
cœur ren - dez - vous, ren - dez - vous au
 Pour a - bri Mal - gré moi J'ai

port. Je vous em - mè - ne - rai sur mon jo -

peur. Je vous em - mè - ne - rai sur mon jo -

port. Je vous em - - - mè - ne -

peur. Je vous em - - - mè - ne -

li ba - teau _____ Vo - guer au fil de l'eau, _____

li ba - teau _____ Vo - guer au fil de l'eau, _____

rai _____ Vo - guer au fil de l'eau, _____

rai Vo - guer au fil de

— Il n'est rien de plus beau _____ Que

— Il n'est rien de plus beau _____ Que

— Il n'est rien de plus beau _____ Que

l'eau, Il n'est rien de plus beau Que

d'être à deux rê - vant Con - tre la voi - le blanche _____

d'être à deux rê - vant Con - tre la voi - le blanche _____

d'être à deux rê - vant _____

d'être à deux rê - vant Con -

— Qui fré - mit et se penche — Au gré du vent. —

— Qui fré - mit et se penche — Au gré du vent. —

— au gré du vent, — rê - vant au gré du

tre la voile au gré du vent. —

The first system consists of five staves. The top three are vocal staves in treble clef, with lyrics underneath. The fourth is a bass staff. The fifth is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

38

— La bar - que frê - le — Ou - vre son ai - le —

— La bar - que frê - le — Ou - vre son ai - le —

vent. Ou - vre son

— La bar - que frê - le

The second system begins at measure 38. It follows the same layout as the first, with three vocal staves, a bass staff, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

— Roule et chan - cel - le, ———— Puis va glis - sant com - me l'oi -

— Roule et chan - cel - le, ———— Puis va glis - sant com - me l'oi -

ai - le, Puis va glis - sant, Puis va glis - sant com - me l'oi -

Puis ———— va glis - sant, Puis va glis - sant ————

46

seau. Vo - guer au fil de l'eau Il n'est rien de plus beau. ———

seau. Vo - guer au fil de l'eau Il n'est rien de plus beau. ———

seau Je vous em - mè - ne rai vo - guer ———

— Je vous em - mè - ne - rai — sur mon ba - teau. *Ben come*

— Je vous em - mè - ne - rai — sur mon ba - teau.

— sur mon ba - teau, — sur mon ba - teau.

guer, vo - guer sur mon ba - teau.

54 1 2

1 2