

# LA PUCE ET LE PIANISTE

19

Yves DUTEIL

Hommes 2

2  
Hom 2

6

10

14

18

22

26

30

5

34

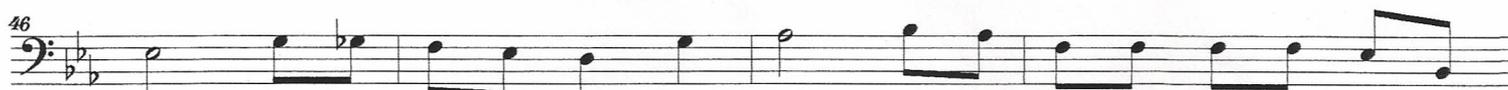
Lors - qu'en - fin elle y par - vint, (a - lors) elle af - fi - na son ai

38

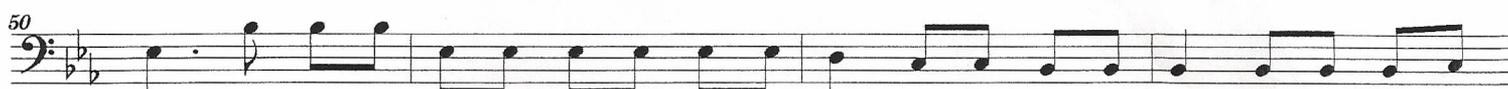
guil - le, elle se mit à pi - quer la main comm' on dan - se le qua

42 

dril - le. Mais sou - dain la main s'a - gi - ta et son ryth - me s'ac - cé - lé

46 

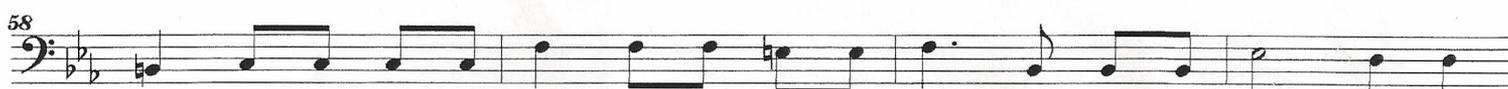
ra et la puc' toute ex - ci - tée de plus bell' se re - mit à pi

50 

quer. Dans la dou - leur et la dé - man - geai - son (a - lors) la main se fai - sait plus ra

54 

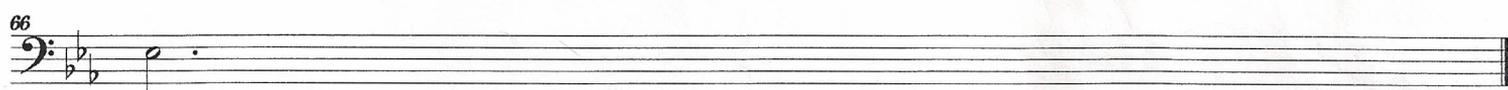
pi - de, ne sui - vait plus la par - ti - tion et n'a - vait plus au - cun

58 

gui - de, mais dans la salle on ap - plau - dis - sait sans de - vi - ner que c'é

62 

tait grâce' à un' puc' é - ner - vée que le jazz é - tait

66 

né.