

# LA PUCE ET LE PIANISTE

19

Femmes 1

Yves DUTEL

6  
Fem 1

Un jour sur un pia - no, u - ne  
puce é - lut do - mi - ci - le. El - le po - sa son sac à  
dos, ses af - fai - res de vil - le elle a  
vait beau - coup vo - ya - gé, beau - coup sau - té, beau - coup pi  
qué, et pour ne pas qu'on la voit, sur u - ne  
noir' elle s'ins - tal - la. Mais sou - dain la lu - mièr' ap - pa  
rut et des sons frap - pèrent son o - reil - le. U - ne  
main lui mar - chait des - sus sa co - lè - re fut sans par  
eil - le. Elle sui - vit ses é - vo - lu - tions a - vec des  
yeux pleins d'at - ten - tion pour es - say - er de grim  
per sur la main qui l'a - vait pié - ti - née. Lors - qu'en



35 fin elle y par - vint, elle af - fi - na son ai  
38 guil - le, elle se mit à pi - quer la main comm' on  
41 dan - se le qua - dril - le. Mais sou - dain la main s'a - gi  
44 ta et son ryth - me s'ac - cé - lé - ra et la  
47 puc' toute ex - ci - tée de plus bell' se re - mit à pi  
50 quer Dans la dou - leur et la dé - man - geai - son la main  
53 se fai - sait plus ra - pi - de, ne sui - vait plus la par - ti  
56 tion et n'a - vait plus au - cun gui - de, mais dans la  
59 salle on ap - plau - dis - sait sans de - vi - ner que c'é  
62 tait grâc' à un' puc' é - ner - vée que le  
65 jazz é - tait né.