

LA PUCE ET LE PIANISTE

19

Yves DUTEIL

Femmes 1

6
Fem 1

Un jour sur un pia - no, u - ne
puce é - lut do - mi - ci - le. El - le po - sa son sac à
dos, ses af - fai - res de vil - le elle a
vait beau - coup vo - ya - gé, beau - coup sau - té, beau - coup pi
qué, et pour ne pas qu'on la voit, sur u - ne
noir' elle s'ins - tal - la. Mais sou - dain la lu - mièr' ap - pa
rut et des sons frap - pèrent son o - reil - le. U - ne
main lui mar - chait des - sus sa co - lè - re fut sans par
eil - le. Elle sui - vit ses é - vo - lu - tions a - vec des
yeux pleins d'at - ten - tion pour es - say - er de grim
per sur la main qui l'a - vait pié - ti - née. Lors - quen

35 fin elle y par - vint, elle af - fi - na son ai
38 guil - le, elle se mit à pi - quer la main comm' on
41 dan - se le qua - dril - le. Mais sou - dain la main s'a - gi
44 ta et son ryth - me s'ac - cé - lé - ra et la
47 puc' toute ex - ci - tée de plus bell' se re - mit à pi
50 quer Dans la dou - leur et la dé - man - geai - son la main
53 se fai - sait plus ra - pi - de, ne sui - vait plus la par - ti
56 tion et n'a - vait plus au - cun gui - de, mais dans la
59 salle on ap - plau - dis - sait sans de - vi - ner que c'é
62 tait grâce à un' puc' é - ner - vée que le
65 jazz é - tait né.