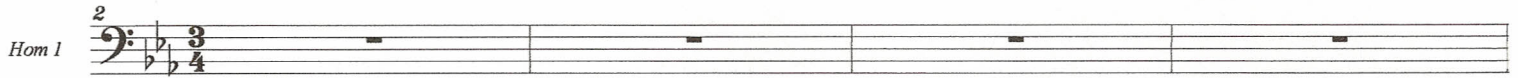
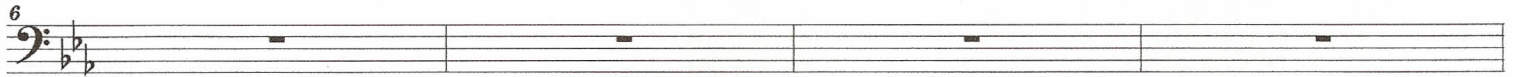


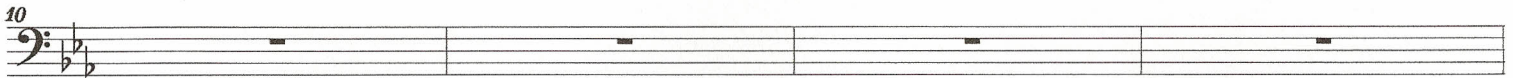
# LA PUCE ET LE PIANISTE

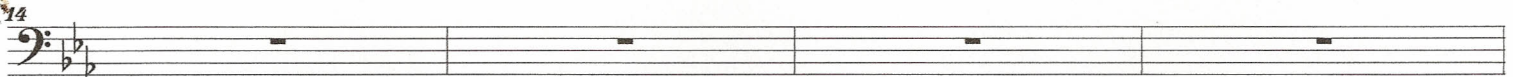
Yves DUTEIL

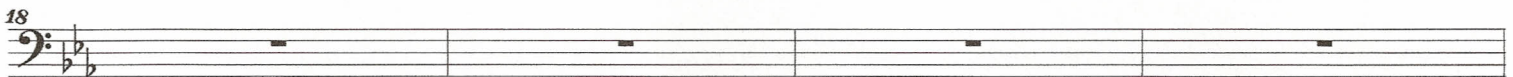
Hommes 1

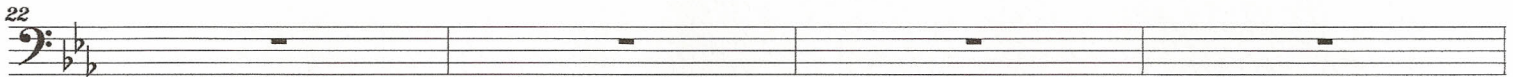
2  
Hom 1 

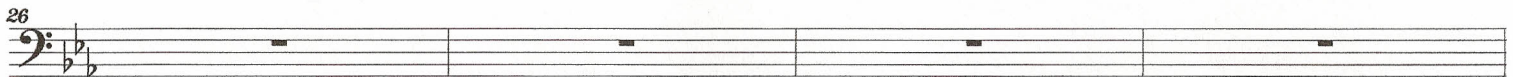
6 

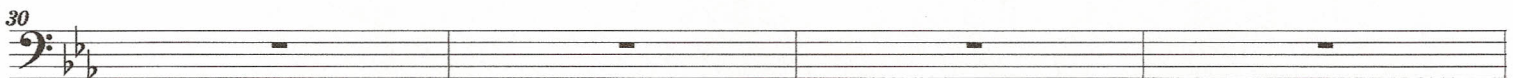
10 

14 

18 

22 

26 

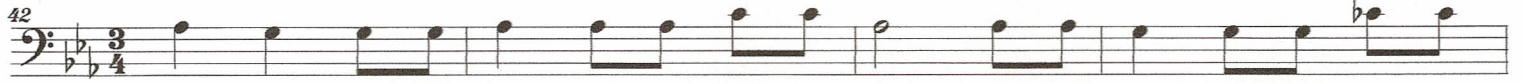
30 

34 

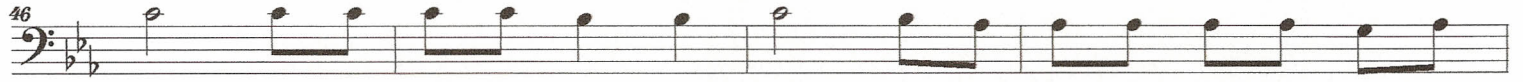
Lors - qu'en fin elle y par - vint, elle af - fi - na son ai

38 

guil - le, elle se mit à pi - quer la main comm' on dan - se le qua



dril - le. Mais sou - dain la main s'a - gi - ta et son ryth - me s'ac - cé - lé



ra et la puc' toute ex - ci - tée de plus bell' se re - mit à pi



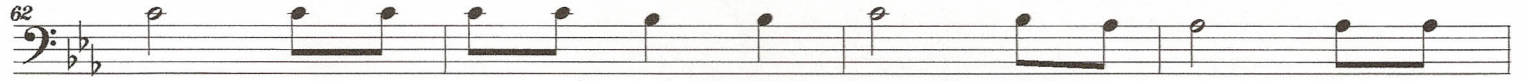
quer. Dans la dou - leur et la dé - man - geai - son la main se fai - sait plus ra



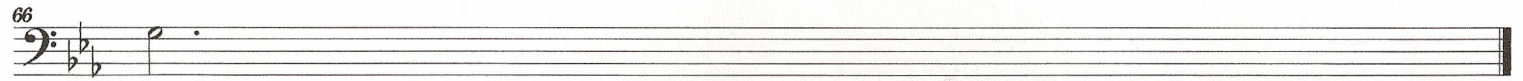
pi - de, ne sui - vait plus la par - ti - tion et n'a - vait plus au - cun



gui - de, mais dans la salle on ap - plau - dis - sait sans de - vi - ner que cé



tait grâce à un' puc' é - ner - vée que le jazz é - tait



né.