

SI

Remarques : harm Laval

Compositeur : jj Goldman

7 2 3 4

Soprano

Alto

Ténor

Basse

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

5 6 7 8

S

A

T

B.

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

S [9] [10] [11] [12]

ouh ouh ouh ouh ouh

A

ouh ouh ouh ouh ouh

T

8 ouh ouh ouh ouh ouh

B.

ouh ouh ouh ouh

S [13] [14] [15] [16]

ouh ouh ouh ouh ouh

A

ouh ouh ouh ouh ouh _____ ouh

T

8 ouh ouh ouh ouh ouh _____ ouh

B.

ouh ouh ouh ouh ouh

S [17] [18] [19] [20] ♩. = 70

ouh *p* ouh

A

ouh

T

8 *mf*

1. Si j'é - tais l'a - mie du bon Dieu - - si je con - nais sais les pri - è -
 2. Si j'a - vais des milles et des cents - - le ta - lent - la force ou les char

B.

ouh ouh

21 22 23 24

S. ouh ouh ouh ouh le don d'ef - fa - cer et tout re - faire

A. ouh ouh ouh ouh

T. 8 - res si j'a - vais le sang bleu le don d'ef - fa - cer et tout re - faire.
- mes des mai tres despuis sants - si j'a - vais les clés - de leur âme.

B. ouh ouh ouh ouh ouh ouh

25 26 27 28

S. ouh ouh ouh

A. ouh Si j'é - tais reine ou ma gi - cien - ne prin ces - se fée grand ca - pi -
ouh Si je sa - vais pren dre les ar - mes au feu d'une ar - mée de ti -

T. 8 — Si j'é - tais reine au ma gi - cien - ne prin ces - se fée grand ca - pi -
- Si je sa - vais pren dre les ar - mes au feu d'une ar - mée de ti -

B. ouh ouh ouh ouh

29 30 31 32

S. ouh ouh ouh ouh

A. - tai - ne d'un no - ble ré - gi - ment - si j'a - vais les pas d'un gé ant
- tans - j'al - lu - me - rais des flammes - dans les rêves é - teints des en fants

T. 8 - tai - ne d'un no - ble ré - gi - ment si j'a - vais les pas d'un gé ant.
- tans - j'al - lu - me - rais des flammes - dans les rêves é - teints des en fants

B. ouh ouh ouh ouh

33 *mf* 34 35 36

S
 ouh Je met trais du ciel en mi - sère - - tou - tes
 Je met trais des cou - leurs aux peines - - J'in - ven -

A
 ouh ouh mi - sère
 pei - nes

T
 8 ouh ouh mi - sère
 pei - nes

B
 ouh ouh ouh mi - sère
 pei - nes

37 38 39

S
 les larmes en ri - vières - - et fleu - ri - rais des sables où filent
 - te - rais des E - dens - - aux pas de chance aux pas d'é - toile -

A
 ouh ri - vières des
 l'E - den aux

T
 8 ouh ri - vières des
 l'E - den aux

B
 ouh ri - vières des
 l'E - den aux

40 41 42 43

S
 - mê - me l'es - poir Je sème rais des u · to · pies
 - aux moinsque rien -

A
 sables où filent mê - me l'es - poir - - des u · to · pies
 pas d'é toiless aux moinsque rien

T
 8 sables où filent mê - me l'es - poir - - des u · to · pies
 pas d'é toiles aux moinsque rien

B
 sables où filent mê - me l'es - poir - - des u · to · pies
 pas d'é toiles aux moinsque rien -

S 44 pli · er se rait in · ter · dit 45 On ne dé · toume rait 46 - plus - les re - 47 48

A - in - ter dit ouh

T in - ter - dit ouh

B in - ter - dit ouh

S 49 - gards 50 *mf* Mais je n'ai qu'un coeur en gue · nille - 51 - et deux mains 52

A *mf* Mais je nai qu'un coeur en gue · nille - - et deux mains

T *p* O O O

B *p* O O O

S 53 ten · dues - de brin - dil - le 54 *mf* u - ne voix que le vent - 55 - - chasseau ma tin 56

A *mf* ten · dues - de brin - dil - le u - ne voix que le vent - - chasseau ma tin

T *mf* O - u - ne voix que le vent - - chasseau ma tin -

B *mf* O - u - ne voix que le vent - - chasseau ma tin

S 57 58 59 60

Mais si nos mains nues se ras sem - - blent nos mil

A *f*

Mais si nos mains nues se ras sem - - blent nos mil

T *f*

8 — Mais si nos mains nues se ras sem - - blent nos mil -

B *f*

Mais si nos mains nues se ras sem - - blent nos mil

S 61 62 63 64

lions de coeurs en - sem - - ble si nos voix s'u niss aient - - quel hi - ver

A

lions de coeurs en - sem - - ble si nos voix s'u niss aient - - quel hi - ver

T

8 - lions de couers en - sem - - ble si nos voix s'u niss aient - - quel hi - ver

B

lions de coeurs en - sem - - ble Si nos voix s'u niss aient - - quel hi - ver

S 65 66 67 68

y ré - sis - te - rait - - Un mon - de frère un' terr' âm' - - soeur Nous bâ

A

y ré - sis - te - rait - - Un mon - de frère

T

8 y ré - sis - te - rait - - un mon - de frère

B

y ré - sis - te - rait - - un mon - de frère

69 70 71 72

S ti - rons dans ces cen - - dres peu à peu miette à miette goutte à

A dans ces cen - dres peu à peu miette à miette goutte à

T 8 dans ces cen - dres peu à peu miette à miette goutte à

B dans ces cen - dres peu à peu miette à miette goutte à

73 74 75 76

S goutte et coeur à coeur - - peu à peu miette à

A goutte et coeur à coeur - ouh ouh ouh B.F

T 8 goutte et coeur à coeur - ouh ouh ouh B.F

B goutte et coeur à coeur - ouh ouh ouh B.F

77 78 79

S miette goutte à goutte et coeur à coeur .

A ouh ouh ouh ouh ouh

T 8 ouh ouh ouh ouh

B ouh ouh ouh ouh

80 3

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first note is boxed with the number 80. The number 3 is placed above the staff to indicate a triplet. The notes are beamed together and the staff is filled with a thick black bar.

¹ Mim	² SiDim	³ Lam	⁴ %	⁵ Sim7-5	⁶ Mim
⁷ Sim7-5	⁸ SiDim	⁹ Mim	¹⁰ SiDim	¹¹ Lam	¹² %
¹³ Sim7-5	¹⁴ Mim	¹⁵ Sim7-5	¹⁶ Mim	¹⁷ Sim7-5	¹⁸ Mim
¹⁹ SiDim	²⁰ Lam	²¹ Mim	²² %	²³ %	²⁴ Lam
²⁵ Sim7-5	²⁶ Mim	²⁷ SiDim	²⁸ Lam	²⁹ Mim	³⁰ %
³¹ %	³² Lam	³³ Mim	³⁴ %	³⁵ Lam	³⁶ Mim
³⁷ %	³⁸ %	³⁹ Lam	⁴⁰ Mim	⁴¹ %	⁴² SiDim
⁴³ Lam	⁴⁴ Mim	⁴⁵ DoM7	⁴⁶ Mim	⁴⁷ Lam	⁴⁸ %
⁴⁹ SiDim	⁵⁰ Lam	⁵¹ Mim	⁵² SiDim	⁵³ Lam	⁵⁴ Mim
⁵⁵ Lam	⁵⁶ Mim	⁵⁷ SiDim	⁵⁸ Sim7-5	⁵⁹ Mim	⁶⁰ Sim7-5
⁶¹ Lam	⁶² %	⁶³ %	⁶⁴ Mim	⁶⁵ Lam	⁶⁶ Sim7-5
⁶⁷ Mim	⁶⁸ %	⁶⁹ Lam	⁷⁰ Mim	⁷¹ Lam	⁷² Mim
⁷³ %	⁷⁴ %	⁷⁵ %	⁷⁶ Lam	⁷⁷ Mim	⁷⁸ Lam
⁷⁹ Mim	⁸⁰ ...	⁸¹ %	⁸² %		