

Un Bateau , c'est comme un pêcheur

Remarques : arr ; R Abjean

Compositeur : C Desbordes
paroles Maxime Piolot

8

Soprano

Alto

Tenor

Basse

♩ = 155

F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A F#m F#m

Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comme un pê - cheur -

Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comme un pê - cheur -

Un ba - teau comme un pê - cheur -

Un ba - teau comme un pê - cheur

9

S

A

T

B.

F#m 155 F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A D D

- Un ba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril.

- Un ba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril.

- Un ba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril.

- Un ba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril.

17

S

A

T

B.

Bm(C#dim) D D D(Em) D(C#dim) D D Bm(C#dim) A(Bm) A A(Bm) F#m F#m(G) A A

1.Un ba - teau, c'est grand et c'est haut mais ça de - vient beau quand ça va sur l'eau -

1.Un ba - teau, c'est grand et c'est haut - mais ça de - vient beau quand ça va sur l'eau -

1.Un ba - teau, c'est grand et c'est haut mais ça de - vient beau quand ça va sur l'eau -

1.Un ba - teau, c'est grand et c'est haut mais ça de - vient beau quand ça va sur l'eau -

25

S

A

T

B.

A Bm(C#dim) D D D(Em) D(C#dim) D D Bm(C#dim) A(Bm) A A(Bm) F#m F#m(G) A A

- Un ba - teau ça prend du pois - son et du go - é - mond jusqu' à l'ho - ri - zon —

- Un ba - teau ça prend du pois - son et du go - é - mond jusqu' à l'ho - ri - zon —

- Un ba - teau ça prend du pois - son et du go - é - mond jusqu' à l'ho - ri - zon

- Un ba - teau ça prend du pois - son et du go - é - mond jusqu' à l'ho - ri - zon

33

S *p* — Un ba - teau comme un pê - cheur

A *p* — Un ba - teau comme un pê - cheur

T — Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm'un pê - cheur

B. — Un ba - teau ça ri et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm'un pê - cheur

41

S — Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

A — Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

T — Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

B. — Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

49

S 2. Un ba - teau ça porte un pré - nom qui chante en bre - ton de Brest à Tou - lon -

A 2. Un ba - teau ça porte un pré - nom qui chante en bre - ton de Brest à Tou - lon -

T 2. Un ba - teau ça porte un pré - nom qui chante en bre - ton de Brest à Tou - lon -

B. 2. Un ba - teau ça porte un pré - nom qui chante en bre - ton de Brest à Tou - lon -

57

S — Un ba - teau pour qu'il ait des ailes faut bien qu'on l'ap - pelle Soi - zic ou Ka - tell. —

A — Un ba - teau pour qu'il ait des ailes faut bien qu'on l'ap - pelle Soi - zic ou Ka - tell. —

T — Un ba - teau pour qu'il ait des ailes faut bien qu'on l'ap - pelle Soi - zic ou Ka - tell.

B. — Un ba - teau pour qu'il ait des ailes faut bien qu'on l'ap - pelle Soi - zic ou Ka - tell.

65

S — Un ba - teau comme un pê - cheur -

A — Un ba - teau comme un pê - cheur -

T Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm'un pê - cheur

B. Un ba - teau ça rit et ça pleu re ça vit et ça meurt c'est comm'un pê cheur -

73

S - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra gile qu'un bour - geon d'a - vril

A - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra gile qu'un bour - geon d'a - vril

T - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra gile qu'un bour - geon d'a - vril

B. - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra gile qu'un bour - geon d'a - vril

81

S 3. Un ba - teau c'est comme un en - fant - -comm'un go - ë - land face à l'o - cé - an -

A 3. Un ba - teau c'est comme un en - fant - comm'un go - ë - land face à l'o - cé - an -

T 3. Un ba - teau c'est comme un en - fant - -comm'un go - ë - land face à l'o - cé - an -

B. 3. Un ba - teau c'est comme un en - fant - -comm'un go - ë - land face à l'o - cé - an -

89

S - Un ba - teau quand il a une âme on en - tend ses larmes ses rê - ves de femme

A - Un ba - teau quand il a une âme on en - tend ses larmes ses rê - ves de femme

T - Un ba - teau quand il a une âme on en - tend ses larmes ses rê - ves de femme .

B. - Un ba - teau quand il a une âme on en - tend ses larmes ses rê - ves de femme .

97

S *F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A F#m F#m*
 un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comme un pê - cheur -

A
 un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comme un pê - cheur -

T
 - Un ba - teau comme un pê - - cheur -

B.
 - Un ba - teau comme un pê - - cheur

105

S *F#m F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A D D*
 - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

A
 - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

T
 - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

B.
 - Un ba - teau ça res - sembleaux i - les mais c'est plus fra - gile qu'un bour - geon d'a - vril

113

S *Bm(C#dim) D D D(Em) D(C#dim) D D Bm(C#dim) A(Bm) A A(Bm) F#m F#m(G) A A*
 4. Un ba - teau quand vient la re - lève quand la vie s'a - chève s'en - dort sur la grève -

A *mf f*
 4. Un ba - teau quand vient la re - lève quand la vie s'a - chève s'en - dort sur la grève -

T
 4. Un ba - teau quand vient la re - lève quand la vie s'a - chève s'en - dort sur la grève -

B.
 4. Un ba - teau quand vient la re - lève quand la vie s'a - chève s'en - dort sur la grève -

121

S *A F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A F#m F#m*
 - Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm' un pê - cheur. -

A
 - Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm' un pê - cheur. -

T
 - Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm' un pê - cheur. -

B.
 - Un ba - teau ça rit et ça pleu - re ça vit et ça meurt c'est comm' un pê - cheur. -

129

S

8

F#m F#m(G) A A A(Bm) G(A) F#m(G) F#m G(A) F#m(G) Em Em A A D D

Unba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril

A

8

Unba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril

T

8

Unba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril

B.

8

Unba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins at measure 129. Above the Soprano staff, guitar chords are indicated: F#m, F#m(G), A, A, A(Bm), G(A), F#m(G), F#m, G(A), F#m(G), Em, Em, A, A, D, D. The lyrics are: 'Unba - teau ça res - sembl'aux i - les mais c'est plus fra - gil' qu'un bour - geon d'a - vril'. The lyrics are written below each voice staff. The Soprano staff uses a treble clef, the Alto staff uses a treble clef, the Tenor staff uses a bass clef, and the Bass staff uses a bass clef. All staves have a common time signature of 8. The score ends with a double bar line.